

Этюд 1

Весенние цветы

Краски Невская палитра
охра желтая, сиена натуральная,
сиена жженая, кобальт синий,
умбра жженая

1 этап

Начинаем с легкогорисунка Первые заливки делаем на белых цветах — намечаем тени на лепестках. Для этого смешиваем охру желтую и кобальт синий. Используем большее количество воды, чем пигмента. Где нужно размываем чистой водой, смягчая края заливки. По еще мокрому слою добавляем сиеной натуральной, можно охрой желтой, серединки цветов.

2 этап

Переход к работе над фоном.

Смачиваем фон водой с небольшим количеством охры желтой обходя белые цветы. Кисть можно взять большую или среднюю, белку или китайскую каллиграфическую, главное — чтобы хорошо впитывала и отдавала воду. Вписываем в охру кобальт синий так, чтобы краска смешивалась прямо на бумаге. Чем больше воды, тем мягче переходы. Цветы обходим кисточкой, они остаются сухими, поэтому получается четкая граница с фоном. Смягчаем края в темных чистой кисточкой с небольшим количеством воды.

3 этап

Переходим к графическим деталям, не дожидаясь высыхания фона. Для того чтобы ветки не отвлекали внимание, пишем их по мокрому, чтобы их силуэты были расплывчатыми. Там они останутся частью фона и не будут спорить с главными действующими лицами — цветами. Для веток возьмем кобальт синий и умбру жженую беличьей кистью. Кисть может быть и синтетической с тонким кончиком. Для того чтобы разнообразить толщину веток, можно пользоваться кистями разной толщины. Затем можно сделать несколько мазков сиеной или умброй жженой, чтобы ветки выглядели живее. Осталось высушить работу и картина готова!



1 этап



2 этап



3 этап



Готовая работа